

Tesis

PERLINDUNGAN HUKUM HAK CIPTA FOLKLOR ATAS  
TARI-TARIAN RAKYAT INDONESIA



RAFLES JUNARTO POLTAK MANONDANG BANJAR NAHOR

No.Mahasiswa : 115201582/PS/MIH

MAGISTER ILMU HUKUM

PROGRAM PASCA SARJANA

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2013



UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
PROGRAM PASCA SARJANA  
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU HUKUM

---

PENGESAHAN TESIS

Nama : Rafles Junarto Poltak Manondang Banjar Nahor

No.Mahasiswa : 115201582/PS/MIH

Konsentrasi : Hukum Bisnis

Judul Tesis : Perlindungan Hukum Hak Cipta Folklor atas Tari-tarian Rakyat  
Indonesia

Nama Pembimbing

Tanggal

Tanda Tangan

Dr. C. Kastowo, S.H.M.H.

16/1/2013  
.....

  
.....

Y.Triyana, S.H.,M.Hum

18/1-2013  
.....

  
.....





UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
PROGRAM PASCA SARJANA  
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU HUKUM

---

PENGESAHAN TESIS

Nama : Rafles Junarto Poltak Manondang Banjar Nahor

No.Mahasiswa: 115201582/PS/MIH

Konsentrasi : Hukum Bisnis

Judul Tesis : Perlindungan Hukum Hak Cipta Folklor atas Tari-tarian Rakyat  
Indonesia

Nama Penguji	Tanggal	Tanda Tangan
--------------	---------	--------------

Dr. C.Kastowo, S.H.,M.H.

29-1-2013

Y.Triyana,S.H.,M.Hum

29-1-2013

Dr.Th.Anita Christiani,S.H.,M.Hum

29-1-2013



Ketua Program Studi

B.Bambang Riyanto,S.H.,M.Hum



## **PERNYATAAN KEASLIAN**

Penulis menyatakan bahwa Penulisan Hukum atau Tesis ini merupakan hasil karya pribadi penulis, bukan merupakan duplikasi ataupun plagiasi dari hasil karya penulis lain yang telah ada sebelumnya. Penulisan Hukum atau Tesis ini apabila terbukti merupakan duplikasi atau plagiasi dari hasil karya penulis lain, maka penulis bersedia menerima sanksi akademik dan atau sanksi hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 29 Januari 2013

Yang menyatakan,

Raffles Junarto Poltak Manondang Banjar Nahor

## **INTISARI**

### **PERLINDUNGAN HUKUM HAK CIPTA FOLKLOR ATAS TARI-TARIAN RAKYAT INDONESIA**

Penelitian mengenai perlindungan hukum hak cipta folklor atas tari-tarian rakyat Indonesia bertujuan untuk mengetahui dan mengkaji perlindungan hukum hak cipta atas folklor tari-tarian rakyat Indonesia serta untuk mengetahui dan mengkaji peranan dari pemerintah dalam melindungi folklor tari-tarian rakyat daerah dari negara lain yang beritikad tidak baik.

Jenis Penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah Penelitian Hukum Normatif. Penelitian hukum normatif juga penelitian hukum doktrinal, pada penelitian hukum jenis ini acapkali hukum dikonsepskan sebagai apa yang tertulis dalam peraturan perundang-undangan (*law in book*) atau hukum dikonsepskan sebagai kaidah atau norma yang merupakan patokan berperilaku manusia yang dianggap pantas. Pendekatan penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan Perbandingan Hukum dan pendekatan Politik Hukum. Bahan hukum yang digunakan adalah bahan hukum primer antara lain: Undang-Undang Dasar Negara Republik Indonesia 1945, Undang-Undang, konvensi-konvensi internasional; bahan hukum sekunder antara lain: buku-buku teks tentang hukum, penulisan ilmiah yaitu tesis, jurnal-jurnal hukum, jurnal-jurnal asing, pendapat para sarjana, kasus-kasus hukum terkait dengan pembahasan tentang perlindungan hukum hak cipta folklor atas tari-tarian rakyat Indonesia

Hasil penelitian dan pembahasan menunjukkan bahwa permasalahan perlindungan folklor-folklor masih menimbulkan problem seperti belum ada Peraturan Pemerintah (PP) yang bisa dijadikan peraturan pelaksana untuk perlindungan folklor secara lebih terperinci dan belum ditunjuknya badan yang berwenang sebagai representasi negara dalam hal perlindungan folklor dari penggunaan secara melawan hukum oleh pihak asing.

Kata-kata kunci : perlindungan hak cipta, folklor, tari-tarian rakyat, Indonesia

## **ABSTRACT**

### **THE FOLKLORE RIGHTS LEGAL PROTECTION ON INDONESIAN TRADITIONAL DANCES**

This research was about folklore rights legal protection of Indonesian traditional dances aimed to know and to examine the governmental roles in protecting folklores of traditional dances from other countries who intended to commit unlawfully.

This was a normative legal research. The normative legal research was also a doctrinal legal research. In this type of legal research, laws was sometimes conceptualized as what had been written in the regulations (*law in book*) or laws was conceptualized as norms that were human principles to behave that was regarded as deserved. This research used legal comparison and legal political approach. Legal materials used was a primary legal materials among others: Constitution of The Republic of Indonesia 1945, Regulations, international conventions; a secondary legal materials were among others: textbooks on laws, scientific writing, legal journals, foreign journals, scholar opinions, legal cases related to discussions on folklore rights protection on Indonesian traditional dances.

This research and discussion showed that folklore protection issues still caused problems like as no Governmental Regulations (PP) that could be enforcement regulation to protect folklores in details and did not appoint an authorized board as a state representative in folklore protection from law-infringed use by foreign parties.

Keywords: rights protection, folklores, traditional dances, Indonesia

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala Kasih dan Kuasa-Nya yang telah menuntun, menopang dan menolong sehingga penulisan tesis ini dapat terselesaikan. Penulisan tesis ini diberi judul **“PERLINDUNGAN HUKUM HAK CIPTA FOLKLOR ATAS TARI-TARIAN RAKYAT INDONESIA”**. Sebagai persyaratan untuk mencapai gelar Magister Humaniora pada Program Magister Ilmu Hukum Program Pascasarjana Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penulisan ini baik secara materi, teknis penulisan serta tata bahasanya yang masih jauh dari sempurna, akan tetapi penulisan ini bisa diselesaikan menurut waktu yang telah ditentukan.

Penyusunan tesis ini banyak melibatkan instansi/perorangan dari berbagai pihak, oleh karena itu pada kesempatan ini sudah selayaknya untuk menghaturkan terima kasih yang sebesar-besarnya dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada :

1. Bapak Drs. M. Parnawa Putranta. MBA.Ph.d selaku Direktur Program Pascasarja Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
2. Bapak B. Bambang Riyanto, S.H., M.Hum. selaku Ketua Program Studi Magister Ilmu Hukum Program Pascasarjana Universitas Atma Jaya Yogyakarta
3. Bapak Dr. C. Kastowo, S.H., M.H. selaku dosen pembimbing satu tesis yang telah memberikan bimbingan, petunjuk dan arahnya dalam penyusunan tesis ini.

4. Bapak Y. Triyana, S.H., M.Hum. selaku dosen pembimbing dua yang telah memberikan bimbingan, petunjuk dan arahnya dalam penyusunan tesis ini.
5. Ibu Dr. Th. Anita Christiani, S.H., M.Hum selaku dosen penguji yang telah memberikan saran dan petunjuk agar penulisan ini lebih baik lagi.
6. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Magister Ilmu Hukum Program Pascasarjana Universitas Atma Jaya Yogyakarta, atas segala yang telah diberikan selama mengikuti pendidikan.
7. Segenap staf administrasi pasca sarjana yang telah membantu dan mempermudah selama perkuliahan serta sidang tesis yang telah berlangsung
8. Bapak Heru Handonowari selaku Staf Seksi Rekayasa Budaya Bidang Nilai Budaya Dinas Kebudayaan DIY yang sudah berkenan menjadi narasumber selama menjalani penelitian.
9. Bapak Unan Pribadi, S.H., M.H. selaku Kepala Sub Bidang Pelayanan Hukum Umum Kantor Wilayah Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia DIY yang sudah berkenan menjadi narasumber selama menjalani penelitian.
10. Orang tua penulis, Bapak H. Banjar Nahor S.H. dan Ibu Damelia Lumban Gaol. yang telah mengasuh, membimbing dan mendidik dengan penuh kesabaran, kasih sayang dan doa restunya.
11. Kakak-kakak'ku, Mardiana Martha Priska, S.E. dan Widya Astuti S.E. beserta abangku Abdirun Luga Harlianto S.H.M.Hum yang telah memberikan nasehat dan perhatian selama penulisan ini berlangsung.
12. Laura Yohana Sihombing, atas perhatian dan dukungan yang diberikan



13. Rekan-rekan mahasiswa Magister Ilmu Hukum program pasca sarjana Universitas Atma Jaya Yogyakarta periode September 2011 atas pergaulan dan didikan yang sudah diberikan selama menjalani perkuliahan.

Semoga Tuhan Yesus Kristus berkenan membalas budi baik atas segala kebaikan dan bantuan yang sudah kalian berikan.

Akhir kata, diharapkan ada saran dan kritik yang konstruktif. Semoga tesis ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkan.

Yogyakarta, 29 Januari 2013

Penulis

Raffles Junarto Poltak Manondang Banjar Nahor

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN DOSEN PEMBIMBING.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
INTISARI.....	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	x

### BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
1. Rumusan masalah.....	11
2. Batasan masalah dan batasan konsep .....	11
3. Keaslian penelitian .....	14
4. Manfaat penelitian .....	16
B. Tujuan Penelitian .....	17
C. Tinjauan Pustaka .....	17
D. Landasan Teori.....	25
E. Sistematika Penulisan.....	28

### BAB II TINJAUAN PUSTAKA

A. Perlindungan Hak Cipta atas Folklor .....	32
1. Folklor dan Pengetahuan Tradisional.....	32
2. Konsep Hukum Perlindungan Folklor.....	37

3. Pengaturan Perlindungan Folklor .....	40
4. Pengaturan Folklor dalam Perundang-Undangan di Indonesia .....	44
B. Tinjauan Tari-Tarian Rakyat Indonesia .....	48
1. Definisi Tari & Definisi Tarian Rakyat.....	48
2. Macam-Macam Tarian .....	50
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Jenis Penelitian .....	52
B. Pendekatan Penelitian .....	52
C. Data Penelitian .....	54
D. Evaluasi dan Eksplanasi Hasil Penelitian.....	57
E. Penarikan Kesimpulan .....	57
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Perlindungan Folklor Melalui Rezim Hak Cipta.....	58
1. Kedudukan Negara dalam Konsep Penguasaan dan Perlindungan Folklor.....	58
2. Perbandingan Perlindungan Hak Cipta atas Folklor dengan Negara-negara Lain.....	60
B. Peranan Pemerintah dalam Melindungi Ciptaan Folklor Khususnya Tari-Tarian Rakyat .....	63
1. Upaya Perspektif Yuridis .....	63
2. Upaya Perspektif Sosiokultural.....	78

## BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan ..... 84

B. Saran..... 85

DAFTAR PUSTAKA ..... 86

LAMPIRAN

